

ve - ro in me * Chri - stus.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúia et V. sequenti, dicitur Tractus Desidérium, Pars IV, p. 7.
Offertorium. Glória et honóre, ibid., p. 22.*

Fru - mén - tum Christi sum, * dén - ti - bus bes - ti - á - rum mo - lar,

Comm. III.

ut pa - nis mun - dus in - vé - ni - ar.

2. FEBRUARII. — IN FESTO PURIFICATIONIS B. MARIÆ VIRGINIS

Finitis Orationibus, cum Celebrans inceperit distribuere candelas, a Choro cantatur :

Lu - men* ad re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti - um : et gló - ri - am

Ant. VIII.

ple - bis tu - æ Is - ra - el. Cant. Nunc di - mít - tis ser - vum tu - um, Dó - mi - ne, *

se - cún - dum ver - bum tu - um in pa - ce.

Deinde repetitur tota Antiphona Lumen, quæ similiter repetitur post quemlibet versum.

Qui - a vi - dé - runt ó - cu - li me - i * sa - lu - tá - re tu - um. Lumen.

Quod pa - rá - sti * an - te fá - ci - em ó - mni - um po - pu - ló - rum. Lumen.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, * et Spi - rí - tu - i San - cto. Lumen.

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, * et in sæ - cu - la

sæ - cu - ló - rum, A - men.

His expletis cantatur :

Ex - súr - ge Dó - mi - ne, * ád - ju - va nos, et lí - be - ra

Ant.
II.

nos pro-pter no-men tu - um. Ps. De-us áu - ri - bus no - stris au - dí - vi - mus: *

pa - tres no - stri an - nun - ti - a - vé - runt no - bis. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Deinde fit Processio

Pro - ce - dá - mus in pa - ce.

Diaconus dicit :

In nó - mi - ne Christi. A - men.

Et Chorus
respondet :

Progreditur Processio, et cantantur Antiphonæ sequentes.

Ad - ór - na * thá - la - mum tu - um, Si - on, et

Ant.
VI.

sús - ci - pe Re - gem Chri - stum: am - plé - cte - re

Ma - ri - am, quæ est cœ - lé - stis por - ta: i - psa e - nim

por - tat Re - gem gló - ri - æ no - vi lú - mi - nis:

sub - sí - tit Vir - go, ad - dú - cens má - ni - bus Fi - li - um an - te

lu - cí - fe - rum: quem ac - cí - pi - ens Si - me - on in ul - nas

su - as, præ.di - cá - vit pó - pu - lis Dó - mi - num

e - um es - se vi - tæ et mor - tis,

et Sal - va - tó - rem mun - di.

Re - spón - sum * ac - cé - pit Sí - me - on

Alia Ant.
II.

a Spí - ri - tu San - cto, non vi - sú - rum se

mor - tem, ni - si vi - dé - ret Chri - stum Dó - mi - ni :

et cum in - dú - ce - rent pá - e - rum in tem - plum,

ac - cé - pit e - um in ut - nas su - as,

et be - ne - dí - xit De - um, et dí - xit:

Nunc dí - mít - tis Dó - mi - ne, ser - vum

tu - um in pa - ce.

Et ingrediendo ecclesiam, cantatur :

Ob - tu - lé - runt * pro e - o Dó - mi - no par

Resp.
II.

túr - tu - rum, aut du - os pul - los co - -

- lum - bá - rum: * Sic - ut scri - ptum est

in le - ge Dó - mi - ni. ¶ Postquam au - tem

im - plé - ti sunt di - es pur - ga - ti - ó - nis Ma - rí - æ,

se - cún - dum le - gem Mó - y - si, tu - lé - runt Je - sum in Je - rú - sa - lem,

ut sí - ste - rent e - um Dó - mi - no. * Sic - ut.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

- tu - i San - cto. * Sic - ut.

AD MISSAM

Su - scé - pi - mus,* De - us, mi - se - ri - cór - di - am

Intr.
I.

tu - am in mé - di - o tem - pli tu - i: se - cún - dum

no - men tu um De - us, i - ta et laus tu - a

in fi - nes ter - ræ: ju - stí - ti - a ple - na est

déx - te - ra tu - a . Ps. Ma - gnus Dó - mi - nus, et lau - dá - bi - lis ni - mis: *

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

in ci - vi - tá - te De - i no - stri, in mon - te san - cto e - jus.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a long, flowing melodic line with many slurs, indicating a continuous phrase. The piano accompaniment supports this with sustained chords and rhythmic patterns.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin -

The third system of music shows the vocal line continuing with a melodic phrase. The piano accompaniment includes some chromatic movement, with a flat sign visible in the bass line.

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sá - cu - la sá - cu - ló - rum. A - men.

The fourth system concludes the main text of the page. The vocal line ends with a final melodic phrase, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

Su - scé - pi - mus. * De - us, mi - se - ri - có - r - di - am

Grad.
V.

The fifth system is marked 'Grad.' and 'V.'. The vocal line begins with a melodic phrase in a lower register. The piano accompaniment is more active, with frequent chord changes and moving lines.

tu - am in mé - di - o tem - pli tu - i :

The sixth system continues the 'Grad.' section. The vocal line features a melodic phrase with some grace notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic accompaniment.

se - cún - dum no - men tu - um, De - us, i - ta et laus

tu - a in fi - nes ter - ræ.

¶ Sic - ut au - dí - vi - mus,

i - ta et ví - dí - mus

in ci - vi - tá - te De - i no - stri, in mon - te san - cto *

e - jus.

Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

I.

ψ. Se - nex

pú - e - rum por - tá - bat: pu - er

au

tem

se - nem * re - gé - bat .

Post Septuagesimam, omissis Allelúia et Ψ. sequenti dicitur :

Nunc dim - mít - tis *

Tract.
VIII.

ser - vum tu - um, Dó - mi - ne, se - cún - dum ver - bum

tu - um in pa - ce. Ψ. Qui - a vi -

- dé - runt ó - cu - li me - i sa - lu - tá - re



Offertorium. Diffusa est, Pars IV, p. 105.

Comm. VIII.

Re - spón - sum * ac - cé - pit Sí - me - on

a Spî - ri - tu San - cto, non vi - sú - rum se mor - tem,

ni - si vi - dé - ret Chri - stum Dó - mi - ni.

3. FEBRUARI. — **S. BLASII** EPISCOPI, MARTYRIS.

Missa. Sacerdotes Dei, Pars IV, p. 11.

4. FEBRUARI. — **S. ANDREÆ CORSINI** EPISCOPI, CONFESSORIS.

Missa. Statuit, Pars IV, p. 60.

5. FEBRUARI. — **S. AGATHÆ** VIRGINIS ET MARTYRIS.

Intr. I

Gau - de - á - mus * o - mnes in Dó - mi - no, di - em

fe - stum ce - le - brán - tes sub ho - nó - re A - ga - thæ Márty - ris :

de cu - jus pas - si - ó - ne gau - dent An - ge - li,

et col - láu - dant Fi - li - um De - i.

Ps. E - ru - ctá - vit cor me - um ver - bum bo - num: * di - co e - go ó - pe -

- ra me - a re - gi. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,